

RIDER TÉCNICO

VIVOS PARA SEMPRE

Você está recebendo o rider técnico da banda Vivos para Sempre.

Por favor leia com atenção este RIDER TÉCNICO, ele tem como principal intenção esclarecer as dúvidas sobre a montagem e necessidades para a realização desse show. Lembrando que este rider é parte integrante do contrato assinado entre as partes, sendo necessário ser atendido em sua totalidade.

Qualquer dúvida, por favor, entrar em contatos com os números abaixo.

1. SISTEMA DE SOM

1.1. Monitor e FOH (House Mix)

- O Palco deverá estar aterrado, com aterramento obrigatoriamente contínuo, e em pelo menos 3 pontos do palco, contando piso, estrutura física de sustentação, de ancoragem de PA, áreas de serviço, FOH.
- A House mix deverá estar centralizada, devendo ser montado no mesmo piso do público, não aconselhamos FOH em andares diferentes, como camarotes ou mezaninos. O FOH deve ser posicionado à no máximo 35 metros.
- O FOH deve estar devidamente cercado com grades e coberto, nas laterais, na parte dos fundos e na parte superior e devidamente aterrado.

1.2. Consoles

FOH: Serão aceitas as seguintes consoles: Soundcraft Vi Series, Midas M32 / Pro2, Yamaha CL5 / M7CL / Rivage, Allen Heath dLive / Avantis / SQ, Digico, AVID Venue MixRack, S6L.

Monitor: Yamaha CL5 / M7CL / Rivage, Midas M32, Soundcraft Vi Series, Digico, AVID Venue MixRack, S6L.

Em casos de uma única console a console deverá obrigatoriamente ser instalada no monitor no lado SIDE R fora da linha do palco.

1.3. P.A.

- A companhia de áudio deverá prover todos os amplificadores, cabos, caixas, suportes e estruturas, apropriados para o sistema estéreo de PA (Line Array), que deverá estar em perfeitas condições de produzir uma média de volume de 110 dbA na posição do FOH (House Mix), com

3db de headroom, os SUBS devem estar preferencialmente em arranjo cardioide com no máximo 6dB acima do Main P.A

- Quando necessário, torres de delay para cobertura total do local serão solicitadas. Essas torres devem ser montadas com as mesmas caixas do sistema de PA. Devem ser devidamente cercadas e protegidas e aterradas.

- Solicitamos um ponto de AC 110v ou 220v aterrado na House Mix.

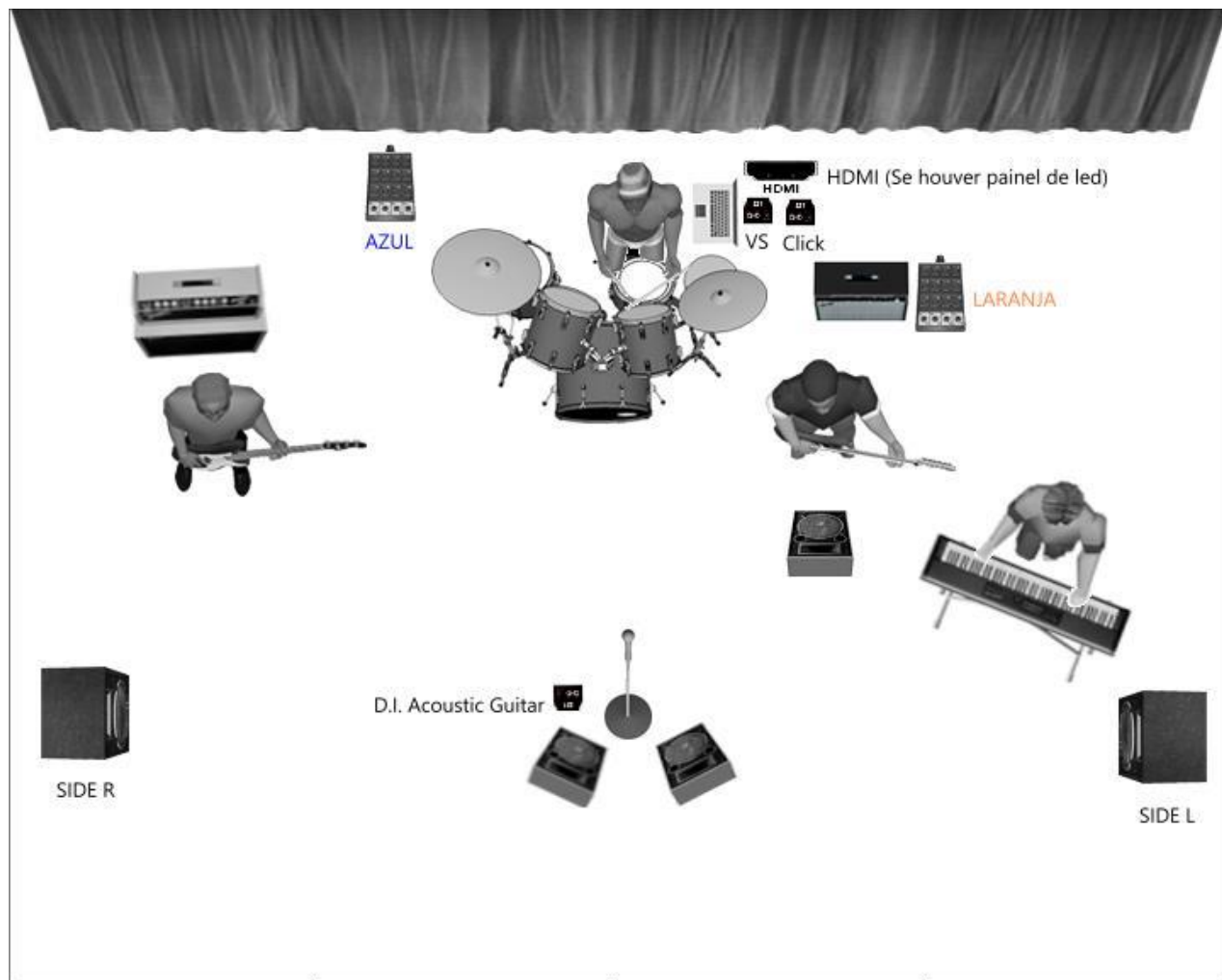
1.4. Input

CANAL	DESCRIÇÃO	MICROFONE	SUBSNAKE
1	Kick	Shure Beta 52 / SM 91	AZUL
2	Snare Top	Shure SM 57 / Sennheiser e604	AZUL
3	Snare Bottom	Sennheiser e604 / e904	AZUL
4	HiHats	Shure SM81 / Neumann KM184	AZUL
5	Tom 1	Sennheiser e604 / Shure 98 D/S	AZUL
6	Tom 2	Sennheiser e604 / Shure 98 D/S	AZUL
7	Floor	Sennheiser e604 / Shure 98 D/S	AZUL
8	OverHead L	Shure SM81 / Neumann KM184	AZUL
9	OverHead R	Shure SM81 / Neumann KM184	AZUL
10	Bass	D.I. IMP 2 / Radial JDI	AZUL
11	Electric Guitar	Shure SM57 / Sennheiser e906	LARANJA
12	Keyboards L	D.I. IMP 2 / Radial JDI	LARANJA
13	Keyboards R	D.I. IMP 2 / Radial JDI	LARANJA
14	Acoustic Guitar	D.I. IMP 2 / Radial JDI	LARANJA
15	VS (Drums)	D.I. IMP 2 / Radial JDI	AZUL
16	Click (Drums)	D.I. IMP 2 / Radial JDI	AZUL
17	Vocal SF	Shure SLXD/ULXD/UR/Axient Beta 58A / Shure SM58	
18	Vocal SF	Shure SLXD/ULXD/UR/Axient Beta 58A / Shure SM58	
19	Vocal SF	Shure SLXD/ULXD/UR/Axient Beta 58A / Shure SM58	
20	Vocal Stand By	Shure SLXD/ULXD/UR/Axient Beta 58A / Shure SM58	

1.5. Output

VIA	DESCRIÇÃO	MÚSICO
1	Powerplay	Bateria
2	Powerplay	Baixo
3	Powerplay	Guitarra
4	Powerplay	Teclado
5	Vocal 1 (In Ear)	
6	Vocal 2 (In Ear)	
7	Vocal 3 (In Ear)	
8	Monitor de chão spot	Guitarra
9	2x Monitores de chão spot	Frente
11	SIDE L	
12	SIDE R	

1.6. Mapa de palco



1.7. BACKLINE

DESCRIÇÃO	MODELOS SUGERIDOS
Amplificador de Baixo 1 x 15" / 4 x 10"	Gallien-Krueger / Hartke / Ampeg
Amplificador de Guitarra	Fender Twin Reverb / Marshall JCM 900
Bateria	Pearl / PDP / Yamaha / DW

Obrigado por dividir conosco a oportunidade de trabalharmos juntos neste evento.

Durante a pré-produção, enviaremos os horários e combinaremos os detalhes para a montagem e chegada.

Qualquer dúvida ou necessidade de alteração dessa lista, por favor, entrar em contato com a produção.